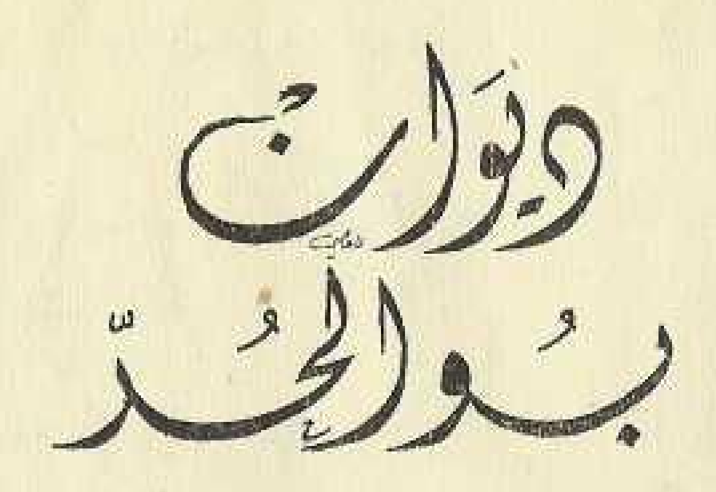
عبد السلام الحر



منشورات مكتبة الأندلس
البركة - بنغازي - ليبيا

يا غزال لا تجارا

يتخيل الشاعر أنه وجد غزالاً فأراد
أن يسأله عن محبوبته :

يا غزال لا تجارا　　　بانن عليك أوصاف سود انظارا
تعال ننشدك

يا غزال كيفك كيفا　　　رقيق البشر مول الشفاه رهيفه

امغير انت ما تعرف اولا تحريفا
اوهى زوق والجايل اتحيد جضارا

او مشيا اليها فوق الوطاه ظريفا
دوبينها توطا الهـا نجرارا
يا غزال لا تجارا ..

يا غزال حطايا   وين نلحظك يخطر سيريب امنايا

امغير انت ما ترجا خفيف روايا

اوهى عقلها وازن بعيد انجارا

الها خد لا قابل ابشوط وقايا

ابروق ليل في مازق قوي تيارا

يا غزال لا تجارا ...

يا غزال أشرف   ان كان ريتا بالك أبها اتعرف

راه بالسهارى عقلهـــا يظرف

ادور على مدعا خليـــل ادوارا

انجلى جظارك وين مـــا انخرف

اعيون من خرم وقتا اسهى بزارا

يا غزال لا تجارا ...

قال الغزال :

والله ما نظرنا غالى   ولا ريت حاجـــا شابهت لمثالي

نا امعيشتي واخد افجوج خوالي

سلوك بر مـــا فيهن ولا غثارا

احدود النظر ما ريت فيهن والى

امفيت القطا وإلا افراق احبارا

يا غزال لا تجارا ...

قال الشاعر :

يا غزال ما تعرفا   اللي وصفها كيفك بعـــد نوصفا

امغير انت عايش في ابساط أودفا

وهي وطنها لوطا عرب وكارا

برمت اللي وقتا الفارس هفا

قنّد اطـروف الدير في مشـوارا

يا غزال ...

قال الغزال:

نلقاني نعرفا   دار بوحداجـــا لا ورا تسفا

امغير انت ما تقدر اتخش الدفا
مشيك عطيب وقربتك ما طارا

وهي حازها رقراق داير ضفـــا
اكيد بوجناوح بيض بوفرارا

يا غزال ...

قال الشاعر :

يا غزال ناسل عنا   مول الحداجا لا ورا تثنا

هو اللي رزا لنظار داهن منا
ولطن قساميـــا وحيزت دارا

دارن غلا واجـد أما لحقنا
اذ بلن نين ما يسون عقاب اجفارا

يا غزال ...

قال الشاعر :

نلقاني صاحيلا   امنين نجعها قشع واساق رحيلا

أخش الخلا ناوي طريق طويلا
وهي راكبة في اللي جديد أوصارا

أريت خدها يلمع ادقول فتيلا
فوق من عريض الزور بووروارا

او بيت على مشيت اظنا شر ليلا
اريد موكرا هفن عليــه اديارا

ذبال العيون السود بوتكليلا
جا صعيب واسوالك عليه معارا

اجا وطنها مزنوق مـا تمشيلا
انزلت وين ما حط الغراب اصغارا

يا غزال ...

قال الشاعر:

يا غزال الخيا   اخبرني على غاش كحيل اصبيا

قال الغزال:

نلقانا تباعد في افجوج خليـــا
كيـــف البحر رقراقهن يجارا

لا لا طريق امعديا رسميـــا
ولا يخــبرا سواق في سيارا

أخذ ملـــك على هايج ولد بريا
وافى جسد قيس الثلاث افطارا

اقلالى امعقط ربتـــا ابدويا
واكل عفا حومت اسلوك القـارا

لا داعكا حلاب في أضحويـا
ولا عمرهم حطـوا عليـه أقرارا

صوكت انيابا حس موزيكيا
والا مقـام يضـابح امـع جرارا

عدل اوتـاه وكلفـا الجويـا
وتعال نوصفك صابغ سواد انظارا

أوفايت اطنـا شر يوم بالعـديا
ان كانك ولد تصدف اوهام اديارا

يا غزال ...

طوقا والعرنين اضوا

يصف الشاعر في هذه القصيدة جمال حبيبته
ويضرب عدة امثلة حسب ما فيها :

طوقا والعرنين اضوا   جت تطوا
ريم خلي طالقتا صوا

طوقا مردوعا أبوقايا   كي اتهايا
ولعت نارا تشيط امعايا

كم دكتور أوحل في دايا   ما تدوا
لوعت بومشوط املوا

طوقا والقسا مدهونا   مومن دونا
جور نين هلب قانونا

جرح اللي جسار اعيونا   مومن توا
له تاريخ اتاوق سوا

طوقا والقسا مفروقا   ماحت روقا
عسكر شال اضابح بوقا

والذرعان اتقول ابروقا   ليلة نوا
صادت كل غريق تروا

طوقا تهبل يا رجالا   سود خجالا
ماهان ابطولة ميجالا

جرحا متقاوى شلالا   داير هو
لاقط فيه ثمان افروا

طوقا مشيتا فقعاصى   منها قاس
نحرق في جوفي ابسباس

سابق مقفوتا بحلاسي   طالع توا

لاجت بالشملا تطوا

طوقا والسالف كداتا   وين سفاتا

فوق اللي واست طياتا

قائد عام البس تاجاتا   سامع دوا

ناض ابقوا جا مالي لبحار أوجو

طوقا منقضها رازيني   لا تطريني

راه كل اسوال ابكيني

بومشيا طج اتزعبيني   عقلي شوا

داير فيه أترع لاجوا

طوقا والعرنين نظيف   أناب رهيف

بودور اشعل ماح لفاليف

اتكلف في روسا تكليف   أطوال املوا

غرس اجنان ابماه تروا

طوقا في لوصاف جميلة   جابت مـــا لجفال امواير

لاي هوتف نقنوق طويلا   لاي من الله دنات قصاير

لاي من الله خشنات غويلا   لاي من الرق ادقول جباير

لاي سمرا فيها تضليـــلا   لا النظـــاف عليها جاير

بنتا تقول شراب ارقيلا   في توصيف الفرخا حاير

لاجت تمشي بتجلويـــلا   مركب في رقراق اتكاير

ولها مجت عـــين ذبيلا   حربي فرط يوم خساير

ترزى في ابكـــل وسيلا   عين اللي رامـــا الحباير

في اليوم اطنا شر تبديلا   من عالي للباس النابر

شكلي مـــا تشقى ابمثيلا   كم نقناق عليها ساير

لكن غير العين ضليلا   ما تاخذ تهليل دباير

بومشيا جر انجلويلا   يا سا جار واحبا جاير

عين الله جلوا كمبيلا

جرحا جو نضامر خايف من سوا ...

طوقا والعرنين اضوا

محاورة بين العقل والعين

العقل :

أوكان راك بكيتي

حتى اتشرطي ثوبك أما رديتي

امغير تنعمي يالعين ويش قضيتي

الصبر راه ما كيفا دوا للدايا

في اشهادتك مانك اللي ظليتي

ساعة الفاظ فلاك السهرايا

حتى على الشور مـا رديتي
وحتى فلت ما جت عليك اعنايا

العـين :

يا العقل شد احبالك
اللي اتريدني تنسى وأنا نابالك

هذا ظلال ادبارتك وهبالك
اللي بينـا يرث اعـداد سوايا

دبر على روحك أراح ابحالك
حتى البوى ما عمري خذيت أوهايا

ولا عمر والى جا ابداه شكالك
اعلقت كي البوسما امـع المثنايا

العين ايضاً :

مـا نتركا موالي
ولا انسيبا مول النياب مجـالي

والعقل زاد قاللها ذبلتي حالي
امنك اسباب مضرتي أوردايا

يا لعين نطلقلك نصيب اليالي
نين كل احد ينظر عواقب رايا

منك سبايب جرها الوحالي
اديري خبايص والسلاك امعايا

الحُرّ وتجارته بين النّجوع

صناديق عالشهب اريد انقاني

عزا فيك يا مول القرون مثاني

اندير تجاري ونبقى انبايع فالعرب وانشاري

ونأخذ رباطي لفت واسفناري

ونبقى انبقل فيـه لنسواني

ايضيق علهن وين ما اتوق احماري

اللي تلحضا منهن

اتقول أو جاني . . . .

اندبر انجارا ونركب على الزرقا اللي سيارة

وانجى البوحلق صابغ سواد انضارا

انميعد احذاه وننصبوا سخانى كان تم غايب عندنا خبارا

وكانهوا ابقى قاعد ادقول ارجاني

وين ما برم شرقي البيت توارا

ادقول هيت مكيالك الراجل جاني

نزقب انطب

انجى احذا الغرارا ابقاويطتي نغرف نصيب اثماني....

اندير اعماما ونركب على لزرق اللي بلجاما

والله انخش ابريزة الفحاما

في كل علوه تلحضوا عثاني . . . . .

وانريد نبقى تاجر   ونبقى انطالب فالعرب وناجر
أو نصبح على ريدي امطوبس حاير

أو اننسى معانيها وهي تنساني . . . . .

★

ابدِ معَايا لنظـار

ابد معا يا لنظار ابكن   امسامحكن
عزيزا مواعيدا صعبن
ابد معا خلنها فلات   على الجالات
غبا لي ذنب ولا سيات

على ما قابل فالغيات   ابضيعتن
اليـاس مو احكمن

اينصن بالفاظ عطيبات   الفاض لغن
المرجى م الغال اقطعن
ابد معا خلنها ضرضار   مساء ونهار
عليهم لي ذنب أولا عار

الياس على غاليكن غار   ازاقيتن
امعاه أوما حاجا درتن

ابياسا قبل اجى خبار   استوحيتن
خطاه رواويدا اسبقن

الدمعا خلنها بداد   على لرياد
اللي جو منحازين ابعاد

عليكن وين خطر ميعاد
الليل اخذن حنين أو
لمباكر زيدن

الياس خذا فيكن ملهاد   امخليكن
ضمايا عالفاضي تردن

الدمعا خلنها شلال   انضاق البال
ابكاكن غالزينين حلال

عزيزا بحر ايديكن شال   عليه ابقن
سبابل عالباكيا واذرن

انا زاد امعاكن تنهال   انساعدكن
غلاي امواريدا غبين

ابد معا خلنها تقطر   الفرقا مر
الحملا ع اليايات اضر

مقاعد لباس النابر   اليوم اتجن
عليهن ما عاد اتريضن

تراعن في شارات خطر   اصابيتين
اخطاكن عن بيتا قصرن

ابد معا ماي ساعة تخميم   اشكن مالضيم
واقجن كي سوكات الغيم

مقاعد غابينا القديم   اللي كانن
عزيلا دون الناس الكن

عليهن يا ساق التخطيم   ابها يحكن
الياس اذاعاتا انشرن

ابد معا ماي ساعة تحسيب   ابكا ابنحيب
الليل على طولا تسكيب

الغالي ما عاد فيه نصيب   اليوم ايجن
جرايد يا ساته طبعن

خطاهم من غير تسابيب   امخليكن
كبايا عالنار اتوجن

ابد معا ماي ساعة تظنين   تباكن وين
ايقابلكن ضاوي العرنين

حصل في خطة تقارين   ايجازوكن
ان كان على لوهام اتجن

اتراعن غاليكن بالعين   وما تصلن
وخيذه والفزعات بطن

ابد معا خلنها تنهـــال   عليكن مـا فيها انتقدان

على فرقا خيرت لجيـال   عزاكن يوماتي اسكبـان

غلا خزرت عين الجفـال   امخليني فاقـد لذهان

انكابي وانفـارق لجيال   انسته كي شاة الدوشان

غلا موتوا وقتـا طـال   امتورخ في تاسع جرنان

ازيد امـع طولة لاجال   غلاهم ما جاب امسحان

غلا داير في الجوف امشال   ايهورتن لرواح اماهان

الله دايم لواي الشال   حصل في قسميتا الويان

خطا ريدي شوف المزعال   وخيذه ما سارت لنسان

نوينا قسميتا ابجلال   أنورا قـدام الجيران

أدزيت الملها عقال   عليهم ما عندي اعددان

أقلتهم حمـلا ينشال   أصحوا ما الذلا في الميدان

أناوي زردا واحتيفال   ان كان اقسم عين الشيهان

تنابوا حسادا عالحال   اوجو كيف افروخ الثعبان

جميع اللي منسى مالبال   اعاقب ما عنا انشدان

وقف قدامي كي الخيال   اطلق ويزعتر بايمان

وكان غيري نبقى مزعال   اصحابي تمو لي عدوان

عيون اللي بسباقا جال   عليه ابكن غباوين ان كان عما كن

ابد معا يالنظار ابكن . . . . . .

•

يا العين يا بكايا

هذا لون آخر من الوان الادب الشعبي يسمى (ضم القشة) :

يا العين يا بكايا   من يوما امع غيرك قرن سهرايا

انسيه خيرك

يا العين يا مظلولا

خطا عزيز مو منى مراد المولى

لو كان كل من غال عزيز ايطولا

جميع العرب راها الكل غنايا

من خاش كل من غالا عزيز اخونا
ويعقد مع غيرا قرن واحكايا

نعدوا غلا لشعل امرادع زولا
اعيون المقنص محزم الحمـــايا

ميتين فارس ركبتـا معدولا
لبسوا بنادقهـــم مشوا غزايا

جت اصدافهم فرعت كراهبد ولا
خلتهم ربيضة فالبساط رمايا

اعيال يقهروا فالعقل يا امهبولا
بلا دفن باتوا على الوطاه كبايا
يا لعين يا بكايا . . . . . .

يالعين يا حنانا

واجد اللي مايل عليه زمانا

فنا شي واجـد موا مغير غلانا
الدنيا قديا للعجب والرايا

كم ذود قحوش كتفو رعيانا
اباتن انجوعا فالبساط كبايا

وكم مير متوظف انصب نيشانا
شنق امو عامـــل اجرام جنايا

وكم قصر متعلى فنو سكانا
وهو كان يتريكا اتقول امرايا

واصبح دمـــار وهدمن سيسانا
وطاحن تراكينـا بعـد تعـلايا

يالعين يا بكايا ...

يـا لعين يا الهبيـلا
اليوم ضاله ما عد تجيبيك حيله

تبكي على غـــالي غنوه العيلا
اليوم الغلا ناقص اصعب توفايا

ايام الدهر مالن بعـــد تعديلا
وخلن كراسي هل الشان خلايا

وريتي مصار المرج كيف اطريلا

ابلاد تامة تزهر اد قول امرايا
اللي في الجيل ما ريت سوق مثيلا

اجوه الصحافا تاعبين اعنـــايا
كتب عليــــه الله بتزلزيلا

ليلة اشتا قاطب أو في ظلمايا
الحوش بودرج تما ابناه دقيله

اتمن وشاشينا اد قول ضحـايا
أعاد النعش يمشي بـلا تغسيلا
كثروا على الدفـان والعزايا

ثلاثين عشره بين يوم أوليله
اللي دفنوا لا طـارلا شلايا

واعاد يجبدوا فيهم انسا وعويلا
تالفين يا ناري عليك رزيا

وكم طفل عايز ما اخلق في جيلا
خريج مدرسة واخذ اعلوم اكفايا

أوما من ولد خرب افكار العيلا
اللي فاهقا ما جت عليه اوقايا

عليهم كتب ابي ابموت عجيلا
لا ذنب لا هم عاملين جنايا

يا لعين يا بكايا . . . . .

يا العين عقلك دوني
خفوا اموازينك عرب خانوني

نا انسيت مدعاهم وهم نسيوني

وانتي امتليا فيهم اليوم غنايا

انعدوا غلا لابس جديد اللوني

هزت اركان المرج نين اثايا

أطيحت اصقاف الحوش بوبلكوني

اللي صاحبا خاسر اموال اكفايا

تلا قـــوي زلزال مومن دونى

جن رواشنا فوق الوطا شظايا

اللي ما اقصر يوما جلا م الجوني

ما صار فيهم خير لتعزايـــا

وبنو عقاب خيام في الشليـوني

امعا كل فجـــوا ريحن سفايـــا

يا لعين يا بكايا ...

ويا العين ها الحكاوي

كلهن على خونت اعيون الناوي

من يوم من نقص وانتى امغير اتقاوي

ارسال دمعتك دارن القنات ملايا

انعدو غلا مول الجبين الضاوي

اللي خان ما شد الفاظ امعايا

سفاين انطجن فوق مالح داوي

واسقات من عـــالي السوم ملايا

شايلات ما يخرب اوطان تقاوى

ناويات هجمتن بعـد تعشايـا

اصلط عليهن طير حام سماوي

واخـذ احسابـا في السما بارقايا

سجل خريطتن أوعد ناوي

عليهن عطا خبرا الكل ولايا

حرك عليهن كاشات مقـاوي
شايلات م البمب الغزير اكفايا

خلنهن دقيلا غالغريق شظاوي
طـوح سواريهـن الموج هتايا

يا لعين يا بكايا ...

•

غـلاء المهـور

قال الشاعر هذه القصيدة عندما أراد أن يعالج مشكلة غلاء المهور في ليبيا :

مشاكل غلاء المهور يا رجالا
مشاكل اكبـار ابادات عمـوم

اليوم وطنا منهن ابقى في حالا
اتشيب اللي ما زال فول صوم

على ما فكرت اريد شي حلاله
القيت بابهن واثق حديد اصموم

صبرنا لحكم الله جل جـــلاله
ولا غير حال الله حـال ايدوم

اسم الله على اللي بايدات احباله
وطالب الجيزه من بنات اليوم

ايموت موت ما ياجد الله في بالا
نتيجة خلا جيبا وعلو السلوم

واللي مواجربها انجى نفتـــالا
جيب المرا تما وخيذت قوم

ان كان فالمدينة تطلقا الجلاله
وخدمت اسنين اتذبهـا في يوم

وكانهم ابوادي تاخـذ الشيـالا
المهـم يبقى حقهـا متمـوم

ولا يفرقوا فالبكر ولا المجاله
حتى من البضاعة كل شي له سوم

اتسارح اللي عندك عليه دلاله
وبينك وبينهـــا معرفا وادموم

ايقول مرحباً بيكم ابغير زعالا
نحنـا اصحاب وشينـا مفهوم

ايوريك في لول كـــلا سهاله
السان رطب ينعسك عليه النوم

ويرخيك نين اتجيبلا رجالـه
ويبقا اردودك فالجواب عتوم

وتطرح امعاه الدي في معدالا
تلقى كلامـــا لولبي مبروم

ادانيك وقرب احـــذاه العاله
ويبقى ادقـــول انص في مرسوم

أول مـــادة تحكم ابغير عداله
ميتين كاش امغير دفـــع ارسوم

ويطري دبش متخالفات اشكاله
تحلف انا قارى اكتاب اعلوم

مضلع ابو طرفين ما الدلاله
عمله قديمه شكلها معدوم

ومادة اثنين البيت ما تاباله
اتريد حوش لا مباتا ادقول انجوم

ومادة ثلاث ان كان فيه عداله
مع هلك ما تقعد مسافة يوم

ومادة اربعة للعيب مي حماله
كلمتين والثالثة اتنوض اتحوم

وخمسة اسياقك كان ما طبنا له
ايعاود الكم بامانتنا متموم

وستة أريدك جار ترعى ماله
أوجيرت نسيبك هم كي لهموم

وسبعه ان كان اخطيت ما في باله
اجيك منعقد باين عليه الشوم

ومادة ثمانية هي الله نهباله
اريدوا الزورة قبل سابع يوم

الحاصل ايخايلك ابكل مساله
اخشك مرض مالك عليه علوم

اتهاب الفضيحة وقول ما ناباله
ادير عزم وتخاطر على الديوم

نظيفا والبستي م العال

تقال مثل هذه الاهازيج عادة في أفراح البادية .وفي هذه الاهزوجة نرى قوة الشاعر في وصفه للمرأة واعجابه بها :

نظيفا والبستي م لعال   خطمتي شال
العقل اللى واثق حمال ،

نظيفا والبسي مالزوق   رزني بوق
اعيونك والناب المرشوق

أنزازي من داهن ملحوق   اسلاح اقتال خذاني
غير أجلى ما زال

نظيفا والبستي النظيف   وناعد كيف
انزيد انخودد لك توصيف

الحاكم بو نيشان أو سيف   امعاك خيـال
اخذاك اجي رايس عمال

نظيفا البستي مكعوم   ألك خرطوم
اثريا فوق مراكز روم

اللى الحظك في عمره يوم   عليك اسال
رقيق اترابا مو حمال

نظيفا والمشوط كساك   حد ر يالاك
جميله والشكار اكفاك

احزام اللى لاصار ادعاك   ابغيضا شال
ملش ما عاود فيه انعـال

نظيفا والبستي بذلات   او دورك فات
الشمله متكاصى طيـات

اتجلويلك بين النزلات   ارنوطي دال
ابسيفا خطم بين امحال

نظيفا خزراتك يرزن   ولك تاقن
جبين أوخـدين أضاون

أدورك عالمشاط اشون   اتقول امحال
تكاصا فات اطروف الشال

نظيفا رسمن فيك انقط   وأخرم أو خط
أو دور زناكيل أشاوط

أطول مع لوصاف اسبط   أولويت شال .
لها نعدال سفينه فوق غريق الجال

نظيفا والبستي ما جار   ايبان اصطار
أو هدب اتقول نزيل امطار

حلال اتغير عليك مغار   ابكل فعال
غبى لو حزوهـا بقتال

نظيفا كيف عناق الريم   اللى مو كارا في غردات
اتقسم في جوفي تقسيم   امراضي منهـا متبعات
امعاهـا باقي كي ليتيم   امطوبس وادموعي فلات
اجن كيف اموازيب الغيم   ان هفتني ساعة غرات
اندوخ أو يلفالي تخميم   احوسن عنـدي لعدالات
اشيلني غيض أو تشويم   انكثر تهليل الرايات
اللى قايس لوعات أوضيم   وضـايق تلويع الغيات
ايقوللهم راه امضيليم   اجازي بمراض خطيرات
البين فيه ايبان عديم   ستاير جوفـا منحرقات
أنـا موجايبني تلزيم   على مقعد سمح الصيفات
عيون اللى وان التخريم   دمـا منقارا عالحوزات
عطا فيهن بيزار غشيم   بعـد جليلا بكلمات
احزام اللي في الخيل سقيم   خـذ فكريتي بسياسات
انجت تنطج اتقول زعيم   ترقا في عـال الرتبات

اعاني في شوط مراسيم　　على العاتق دارن لجات

غثيث الفرخا فالتقويم　　نخيل اغرس بين اجنانات

أتولم في روســا توليم　　اظلم حايس عالجــدالات

اذرعت الفرخا بالتوشيم　　سيوفا جبدن في دعكات

جبـين الفرخا وخريطيم　　اتريك اشعل بين وكالات

صوابع ديهــا بتخوتيم　　انجوم اثريا مرتدعات

ضير الفرخـا بالتحزيـم　　أشاظا لو بوطيـــات

امفيت من القاري الفهيم　　احرف اسماها رمزيات

أول ما تنطق بالف أو ميم　　وأخل الباقي مجهولات

ابضحكا مسروقا تبسيم　　شغلتي بال. الخاطم

يا بال اللي جال . . .

نظيفا والبستي م العال...

بَناتُ بِلادي

في برنامج الادب الشعبي بالاذاعـــة الليبية ناقش الشعراء الشعبيون مشكلة المرأة وحصلت بينهم مشادة شعرية في حلقات متسلسلة وهذه القصيدة كانت لشاعرنا يرد فيها على الشاعر محمد العوامي :

بنات ابلادي ما خطين　　ابعلم أوفن

كراسي في الدولة اكسبن

بنات ابلادي فالنسوان　　احسن شبان

أيدن في واجب لنسان

اتنكو فيهن للقفطان   وهن ما بن
على قولك يا ما ضحكن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي عند القول   بنات اوصول
اسكت ما فيهن بيش ادقول

ابشادة هاذول أوهاذول   الفوز خذن
حضارا للنسوان بنن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي حد الزين   ادماغك وين
اللي تنظر فالغلطانين

مشاكل دارولك لخرين   اشقيت ابهن
احصلت اوما عاد احزن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي جيل تمام   صبرت ايام
أونا تايب ما أنريد كلام

ولكن وجعني لظلام   وكي اطلبن
النجدا ما لشبان خذن

الواحدا منكن كي تنظام   امغير عطن
بلاغ ابنجدا نصلوكن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي والشبان   اسكت ما فيهم بيش اتذم

اسكت يا عوامي غلطان   اسكت ما ينفع فيك حشم

كلامك ما عندا ميزان   الروحك ما خليت حرم

اتهاجم فالجيل العصران   اللي به دولتنا تفخم

اللي ابعثاتا لليونان   وكافة بلدان العالم

امغير على شون الطيران   وشون الغطاس العايم

عدد واجد كيفك غلطان … القيتا فالشبان ايذم

ويدخل حتى في القفطان … اوفى اللي لبسنا يشتم

وهذا مو واجب لنسان … تهاجم فالجيل ابدا لم

جميع اللي راسا عريان … ادقولوا ضايع مالا دم

اتريدوا ثوبا للسيقان … أشنا والغفا يحلم

اعبا الحكومة عالشبان … اللي مبداهم فيه اتذم

نهار اللي اسير الدعكان … ويبقى بوريشا يرزم

ويبقى لبيض بوجنحان … قنابل من فوق اعوم

الوطن احاموه الجذعان … اللي ما تقبل طاريهم

اصدافك واصداف الشبان … انظر نقناقا وين اتم

اصداف الهند اباكستان … اللي افرغن اهجوم

ابغارات اكبن

بنات ابلادي ...

انتي شوفك شوف الخايل

انتي شوفك شوف الخايل … ابغيضه تل

ملش ما ردن فيه انعل

انتي شوفك شوف المضهار … اللى عنقا لا فوق اسند

اللي ما شجر وان اخضار … ولا ايام خماسين الهد

اعلق في وآن النوار … الكوت الخيرا اتمجد

مدلل سيدي موميار … علوقا فالخلاه ارد

احوكر كي شغل الزكار … اللى في علها متباعد

امكلفلا خديم آجار … عليه اعلق ويورد

اوعاد الخرخوط ام اصوار — اتهادى فالحشو الشارد

اوعاد اكحيلا في المندار — انظر توخذ والا ترتد

كا مجلوبا بين انجار — عليها بومال ازايد

عليها سوق بلا سمسار — واماليتا من غير عدد

اسيوفا يقدن كيف النار — اوفوشيك انحاس امزوغد

ثمان وجابي ليل نهار — او هم يدعكوا ضد ابضد

افايت تاسع وجبا خار — ذخيرة الغزايا حودد

اضرب قايدهم طاح اصدار — انجربي وامكوغط هرد

اكثر طايحم والنكسار — اهاضا لون المتعند

عدوك يسما ندار — النادر ديما متقند

ابقى سيل ادماهم تيار — الظالم والمظلوم رقد

فدو هلها جابو لفخار — الا الضايع يوما حودد

اركب سيد الكوت الموفار — أسَبقْ لاقدام لهد

اوجا النواجعهم خبار — على اللي ضايع واللي رد

اوجا طالقبا وان غرار — اورد اللبل وجا جافل

عزيب اريل تخايل قناصين جفل

انتي شوفك شوف الخايل ...

•

قوره اتقول خيام

يتأثر الشاعر بالخيل والجمال والصحراء ولذلك نراه دائماً يأتي بها في أغلب اهازيجه :

قور ادقول اخيام حكوما   داير زوما
حايز لباست بوثوما

قور ادقول خيام نصارا   حو اقتارا
حازا اللي نكمو في نارا

شوف اللي ساعة مشوارا   عد اللوما
جانب الدير ثهان اسهوما

منحازات بعيد اديارا   موفا لحوما
دونا رق تغارد بوما

يا قلت ساحب جرجارا   وين انلوما
يعمد بوقسا مبروما

قور ادقول ...

قور ابان اتقول اخيام   ادير احزام
زوا مقعد ناقش لقدام

عيون اللي جلولا حام   خفيف الحوما
ديما صيدتا محتوما

ضنى ما عد فيه اقسام   عليه خصوما
كثرو صاحيبا وادموما

من غير مسافة ليام   اللى امعلوما
حازت لبـاس المقيوما
قور ادقول ...

قور ادقول اخيام أمبنا حايز عنا
غالي في قربا انتمنى

مول القطـــايا تثنا فارع نوما
عقلي متراقص ديوما

قور ادقول ...

قور امظلم دار ضيابا حاز اديار امرنجى دورا

دوم الدوم نظيف اكعابا شاغل دلالي بخطورا

نذكر لوهام انهابا نلقى في ممشاه ضرورا

ما يصلن مصكول انيابا لا بمبيه اولا فيتورا

دونا رق ضنين شرابا تسع ايام ابانن قورا

ممشا يا ما ما للي اهابا كاد اللي ضابح ماتورا

يا قلت مشبوك انيابا في للوان اصفر بجمورا

بوحجلات نظيف اثيابا كي قنان الحرا زورا

عايش في خور الحلابا هامل في رقا واديورا

ضربت ذيلا وين شلايا حداد انافخ في كورا

ذروا مرطوزا ابنصابا روشن في قبا مشهورا

دزينا للراعي جابا هايج مدقاوي طيفورا

ساكر في تيار اخيابا مقدر قيس ثلاث افطورا

بركتا طقيت اركابا بعقالين أمتان اذكورا

فاو خلا حاسب باحسابا خذت اوتاي ابغير حكورا

وتينا واسقد نابا فاج ادقول هميل اديورا

فات المرج أفات اركابا جردس هي ميعار فطورا

قيس العشرا نداعابا جا الفريق حصل في شورا

لاقوني جذعان طرابا عزا الضايف وان اخطورا

كلتم للبيت مشابا فرحانين اباب احضورا

خـذ لوصاف اعدينابا   مو ملال خفيف الثورا

ناظ ايريد اوهام حبابا   عارفن ما زالن بورا

جا عالخروبا مهلابا   قبّل يضابـح باصورا

سمالوس قند مـا هابا   فات حناويا وانحورا

لمديور ضـايق مشرابا   بان عليه لصيف اقصورا

بوحبور احصل فاجنابا   وطن اعجب غير انظورا

وادي العقاري واعقابا   ما خمم رقوا واحد ورا

بوغسال امبحر سابا   لخويات اجن في شورا

جا البلط فياض شرابا   مختلفات الوان اطيورا

سلكنا واسلوك بشادا   تما يكرب فيهن شورا

جا الظهر شايك حلابا   قرب لوهام الغندورا

خش ابساط ربيع اشعابا   عزا المال ارضا مبدورا

ضايقنا ليل ابتنابـــا   في صوان تقادح نورا

لا نجع ولا وحي اكلابا   لا نار اتقابل مكبورا

وطن اخوف غير وجابا   فيه أوحاش أو فيه انمورا

والمغدود اللي نحسابا   هادي ثاريتا ازعبورا

منا سارتلي رتعـــابا   ساعة تنزيلت باصورا

متغضب يأكل في اجنابا   يخزر في ابعين نكورا

يفجع في ابصوكت نابا   كرت باب ورا صنيورا

بات حزين على غيـابا   ليلتا ما ضاق اخضورا

فاقــد خلفاتا وارابابا   يطابخ نيضات اجحورا

يطحون كيف الدبابا   يسحن فالحلاب ازورا

ما للي لاذ عني منشابا   نطوي سامر كيف اسمورا

فاقـــد لباس اللهلابا   بوشنقال ارسم باخضورا

بتنــــا ناوياه تعابا　　كلتنا يكفر من شورا

تاق الفجر اقفزنابا　　قبل ايطير ضباب العورا

ناض ارق امع نصلابا　　طيارا معدل ناضورا

عند الليل نبـــاهم جابا　　شايب دوار اباكورا

وصفنا توصيف نصابا　　بايت في دنواهم شورا

حام نصيب أجبينابا　　عـارف نزلتا مشهورا

جا نازل عالبيت اصلابا　　شيهان امجلا لطيورا

لا وين احزام اللعابا　　عين اللي فالت بسيورا

لي في حوش اتسكر بابا　　لن في براكا مزرورا

بوريشات اسماح اطنابا　　في شطبان عليه النورا

حايس في ريم الدردابا　　وام ابهال اسماح الصورا

بتنا مبسوطين طرابا　　باتت ليلتنا مسرورا

جارحنا واد اوينابا　　غالى مشتاقين انظورا

حن الله واصتاصلنـــابا

قلعت لوما يقسم ولا ياس اقدوما

بومشيا تعديـــل نصابا

مير حكوما فوق العاتق شال انجوما

قور ادقول ...

عزا يا عيني في لشعل

عزا يا عيني في لشعل اقصور جهل

اسطاهن زوقا ما كمل

انعدوا غيه عين الفالي شوف اللي يلعب باحبالا

شايبـراعي عشرآجالي في هول امطعا طب حالا

مسكيناو يرعىويكالي يتبع في سعى الرجالا

كل نسوم اشتا واليالي فارغ فيه او هو باجلالا

طايح فيوحدين ارزالي منهم حامل كل رزالا

لكن وازا قطعة مالي فالميتين اعداد جلالا

فارح به شلاق اموالي رد على وطنا واعيالا

بيت با من غير نزالي في وطن امسوته جلجالا

والحال الميجود اليالي نوا عقربها تشالا

هو نام او هو راح جوالي مدت من طيحت مزالا

جاها ذيب اجربشنتالي مجوع تدعيسا من يالا

فيها حاس العب جلوالى ذيب امشر احاز حوالا

فز أوما فالحوما والي يحسبها مدا ابسهالا

لوين ادماها شتوالي موفاضل حولي بجلالا

شال الصوت أتما ايشالي منها سارتلا نهبالا

من جدوامطرااي وحالي خطرها ريدي من جالا

هابا من هول لفالي مي خونت مبروم خجالا

باقيتك تبكي واتشالي

راه زلل اقل عدو او هو بيدي عقدتنا حل

عزا يا عيني في لشعل . . . .

رنن تال الليل

رنن تال الليل احجولا　　خايل زولة

كي فطنولا

رد اوهو يكسر في طولا

رنن تالي ليل أواقا　　بوعلاقا　　بوفيلال اغبى في ساقا

عين اللي حايم بسباقا

لولا بيتا كل ضحا نمشولا

رنن مقياسا واصوارا بوماجارا لواي اطروفت جرجارا

لولا تحريش النقارا

ما وقضولا　　كانت غيبتنا مجهوله

رنن تالى الليل اعقودا　　تم صعودا

مقعد بوقصا مبجودا

عين اللي هامل في هودا

كي نمشولا　　يبقوا بالنقص اراعولا

رنن تالي الليل اجراسا　　سمح الباسا

بوجبنون اتريك ابياسا

وين خطم عند نسلاسا

حاكم دولا　　مليون امحارب طاعولا

رنن تالى الليل احذايا　　فيه وقايا

مول الخد اتقول امرايا

نافاضى واعزاز غنايا

باب الجولا　　تمن فيه مناقد قولا

رنن تالى الليل آواقـــا والمقياس اشوط خلايل

بود ملج ناصح دقاقـا لبـاس الملقوط الخايل

بوجبنون امعا العلاقا لامبا شعلت بين وكايل

شوف اللي جيدا محاقا من تاصيل اكحيل سلايل

تبقى طرحتها دقداقا وين المسا قرن الجايل

واركبها كيف البراقـا دارن عالجناب شعايل

عنوى مو سابق محاقا غير الوصف اجيب مثايل

عنوى عن مردوع آواقا عين اللي بسباقا جايل

داير في عقلي سراقا كل ضحا شورا مذايل

تبقى حكايا برواقــا وين انجى والناس غفايل

هي بالسهرايا مشتاقـــا وانا عالتخريف ولايل

كبدي ما للرياف احراقا عاللي فيه اشواط نفايل

مول الدور كما فراقا نازل عالشرشوف جدايل

عسكر يوم ادعاك تلاقا متمشى بامور قتايل

لابس من نوع الطقطاقا والمرتـين وكل عمايل

غالي ظـل العين افراقـا

وافى قولا غــير الحساد اراعولا

رنن تال الليل احجولا ...

أحدُود الغايا جيبْ اتحن

احدود الغايا جيب اتحن   اتقربهن
ادیارا مول الدملج رن

احدود الغايا جيب المان   وانا طربان
ابهاكي ننزل عالقطران

اتسابق حتى بوجنحان   اترابهن
القور اللي رق ادين
أحدود الغايا . . .

احدود الغايا اند روفل   جديد اول
اوتاهاكي ما الدار نزل

اتريك اما توري او عجل   اقوى يرغن
غشايش ما لقلب احيدن
احدود الغايا . . .

احدود الغايا مرسيدس   وطاوت حس
اوقوت عالا وا كلاكس

الجوبا عالحال اتقرطس   اتجي لزون
ايسارا من شحات اجن
احدود الغايا . . .

احدود الغايا شيفرليت   ابها عديت
اقشاشي والشنطا لميت

اتنوكتـــا بنزين مليت   أمتغبن
امرايف واوطاني هفن
احدود الغايا . . .

احدود الغايا في هنبر   انا جاظر
ابها انتواجل عين الحر

اللي من موحا متكدر   امطوجن
رسايل من شورا ما جن
احدود الغايا . . .

احدود الغايا نلقوشيف   اتحيد الكيف
اتقرب بوخرطوم نظيف

اجروحا جارن يالاطيف   امعاي هون
افوادي والريتين هفن
احدود الغايا . . .

احدود الغايا جيب احذاي   انلف اوتاي
ابها انتواجل غوش امناي

اللى طالق نيران امعاي   ابقيت انحن
علي امواعيدا اخطرن

احدود الغايا . . .

احدود الغايا في بيجو   ابها نمشو
سريعت رحلا ما نبطو

امواهيم الغـــالي نصلو   اللي اذبلن
انظاري من موحا يشكن

أمعاي اجروحا ما هن تو   اسنين مضن
اقدم غير تهايو انقظن
احدود الغايا . . .

المنيا جابت نوع أفيت   نزيكا جت
اكفاها ما لبنزين خذت

اركبنا وامشرق فاجت   واعاد اتزن
اترابي في اوطان اكيدن

المو ديـــل الساقط خلت   وراها جن
اريد افوتنها اعقبن

الساحل والباكور طوت   عليها جن
أماشي ما ينقال ابهن

غرضها في لميال خذت   أضاوتن
اديار أم اعقود أساون
احدود الغايا . . .

•

كُلثُوم

الشاعر يصف محبوبته كلثوم :

طروها تددودش كثلوم   ابعالى السوم
اسلالا تضامر بنجوم

طروها تددودش باعقود   واضى اخدود
ابوارق في شايبب ارعود

احزام اللي يوم البارود   اعد اللوم
ايفك المنهوبا م القوم
طروها ...

طروها تددودش يا واق		والبس ارقاق
عيون الجافل مالبنداق

جبين الفرخا وقتا تاق		امع الخرطوم
ضوايا في سابع ديوم
طروها ...

طروها تددودش بالعين		احدود الزين
عيون الله فيه اسباقين

انجت تنطج ابو طرفين		زعيم عموم
انخطم بين مراكز روم
طورها ...

طروها تعدل في مشيات		آمر قوات
نزل لاقنا فيتورات

حرس دارولا ترتيبات		ابكل الزوم
جرولا في واجب متموم
طورها ...

طروها تنطج ابذلات		اجدد عملات
حرير او فضا مختبلات

خماس ادادي بركابات		نهار الشوم
انعالتا لا فوق اتحوم
طروها ...

طروها تمشي بتجاويل		أبنت اتخيل
الها سالف ضفات ايميل

نخل بين اغرود زناكيل		ادير اظلوم
اهتز امع سوقات نسوم
طورها ...

طروها في سالف تمشط ازوق انقط
أو شملا عالشرشوف اتخط

سفينا فوق غريق اتلط اصدار نسوم
على مالح ترس واتعوم
طروها . . .

طروها جو خطار الملها جابولى توصيف امثالى

جابوا ترتيب مسايلهـا كيف انها بالعين اقبالي

فرخا سود اطوال خجلها منها جـار غلا قسالي

صوبا ربي مو راسلها غير ارق ابها في حالي

خلتني تالف واكلهـا رحت اتقول غسير اشعالي

تخطم تظامر بشملهـا مقصدها تشغل في بالي

فيها غمازى عاد لهـا زايدها ميلين عدالي

بوها بلباس امبنتلها كلفا من عال العالي

ما تعرف كيف اتمثلها زادت عالجفال الغالي

لولاها ما جيت الملها حتى يوم علبش انحوم

انقدع دوم انعلق في صحبا وادمنوم

طروها ...

ضَمّة قشّة

هذا اللون من الأدب الشعبي يسمى (ضم القشه) يقال عادة في افراح البادية على مسمع من الجميع .

اقرون عازه فوق الجبين الضاوي
اركيب على منهل اعطاش أوراوي

فوق الجبين ادلن
اغرمبا على غردت ارمال تفلن

عيونها عوادي في القلوب ايعلن
اموارق اديرن من احذاك فجاوي

الها اعقود فوق الصدروين اشلن
كراوين خالطهن فليت ارباوي

اقرون عازه . . . .

فوق الجبين سفتن
طاحن اظلم ما حوتا لفتن

والها اعيون تصدع امع خزرتن
وهي اتجهن لا تعذرك لا تاوي

اخفن شديد العزم شبتن
مزاريق طالقهن عدو قسراوي

اقرون عازه ...

اطوال قضيبا

وهي امزوقا كيف الخماس الديبا
وهو فوقها مايح ارجود ثناوي

عساكر وقايدهن عليه الريبا
مشى الوطن عاصي طوعا ابتقاوي
اقرون عازه ...

فوق الجبين اسفا
هالب اركان الشاي داير ضفا
برمت اللي وقتن الفارس هفا
امع قفزتا خلا النعال شضاوي
اقرون عازه ...

فوق الجبين املوا
اترق العزائم كي اتجى تطوا
شرار خدها تحت القناع اضوا
براريـق غيما نزلها متقاوي
اقرون عازه ...

فوق الجبـين اتشيلا
اطيحن ثناويا بعد تجديلا

نظاف خدها قابل امع التكليلا
اتريكات بانن فالغريق الداوي

والها اذراع لا قابل امع التفصيلا
بارق شكع في غيم دار شظاوي

قوي جرف شابيبا اضايق سيلا
خلا العذا فوق الحروف شهاوي

وانا داي لومن يرق لا تمثيلا
امغير العلل يحمل نصيب حكاوي

أسباب داي خرخوطا اتقول فتيلا
امعى أطلقت مشهاب نار اواوي

اخفت اموزيني بعد تثقيلا

امفيت شورها ما عاد اريد جلاوي

اقرون عازه

حدر عنقالا

كيف ضنت ام ابهال عالرسالا

وهي امكلفا تكليفت المزعالا

شرار خدها تحلف اتريك قهاوي

هنى بال من لمد الها عقالا

أوجوا لسيدها ملو عليه حكاوي

وقال مرحبا بيكم ابغير زعالا

القيهم انجاويا وهو سعداوي

واباتوا نسب جملة اشروطا شالا

شديد عزم شايبنا قديم بلاوي

اناخذ فخر مردوع لويت شالا

غصبن على النقار والحسداوي

كيف من اقتل بوه اورزا قتالا

حوزتك الغاليك أباب شهاوي

اقرون عازه ...

غلا سود اميا ميه انعد

غلا سود اميا ميه انعد   اركيب مد
اقحش ما منا حاشي رد

انعد غلا سود اميا ميه   اللي ناسيه
امبوزع فالصوب أوصاغيه

جفاني حتى نا نجفيه   عليه انعد
سوايا مبداهن واكد

رخاني وين اعبيت عليه   غلاي فسد
رخا فيه الياسات هدد

غلا سود ...

انعد اللي خادع ننساه   انحط افداه
المرج وسكانا وابناه

اللي لمسا زلزال هفاه   ابناه انهد
رديا عالسكان همد

الحوش اللي واسع مبناه   آثار قعد
قزازا عللركان اقند

واعاد عواويلا وانساه   اتقول هبد
ذوايح في تاريخ نكد

غلا سود ...

انعد اللي خانك يا عين   اشهودك وين
امعاك نقص ضاوي العرنين

جريتي في مدعاه اسنين   واثاني رد
ارسالك م المعطان طرد
غلا سود ...

انعد اللي خان الغيات   بلاسيات
ابريق انطج ابماليات

عليه تلاقن غواسات   ابا لمد
اشاظا للقزات ورد

غلا سود ...

انعد اللي رابا الغراض   بعد للفاض
ازراعا مجن وان انقاض

العب فيهن قبلي نفاض   عليهن بد
هفا راحن عثان اسود
غلا سود ...

الغالي كان امعاي انحـــل

بعد قول احلـــف ايمينات

انسى صحبتنــــا واذايل

بنات الدنيـــا ميجودات

امعا ناس اخرين انشكل

ابصحبا وانديروا غيات

انسيبوا موالا بلكـــل

انجيبوا غيرا حيكايات

ان كان اتبع قول القايل

خذا في اقوال عطيبات

الخوّنا ما تشفيلا غـل

امغير سوايا معدودات

اعيبا عالخـاين تنعـل
واصدعا وازيادت سيات

انكان نكرنا واذايـل
انعدوا بوشوط انفالات

نواجع في اوطان امقبل
منازلهن روس الدفات

أسياد العطايا والبل
منيف احاسه واعبيدات

فراسين نباهم ينعـل
احمايت عيت ام ابهـالات

منازلهم فوطان الجل
المولى عاطيهم غـايات

اكحيلا في شطبان اهمل
اتحوش عليهـم بالميات

جملها لا عمرا عقل
ولا برك بـين اعدالات

الا مـا عايش يضلول
اعرابي مطلوق اعنـايات

امهدا في خلفات فحل
حوارينـا دارن زنات

اتجض اتقول اجباح نحـل
ضناها في وان الحوشات

عليهم راد الله واقبـل
قحشم لا طالي ريقات

امسوع سود خذوهم جل
عبيد لغاويهم شينات

النجع اللي كان امزنكل
شباباتا كيف الخزنات

خذوه ابوشناتا بلكل
اكحيلا والشاويافات

ويامـا من بيت أمعدل
ابعبساديا واكليمات

نظاد يا كي الوكايل
كراميدا دارن لجات

خذو واشونا راح اضلال
قعد باحمولا منضودات

عليهم عند الكافر غل
قحشم بتراب النزلات

رماهم في غردات ارمل
اعقيلا واوطان بعيدات

عليهم طق زرايب تل
اسم الله يا اصحاب المهات

تردوا من العازا والقل
اغربا واحكام شديدات

اكحيلا ودالنها لعقل
واتمت في حال الغرات

وهي كانت في اوطان اهل
اموكرها قور عفيات

عليها حاكم زور احصل

ابقى مرتعهـــا بالساعات

ولكن مـا حال امحول

المولى بـدال الحـــالات

الكافر حكمه مـا طول

الظالم ما عنــد هيبات

انظركم عـام اوهو دايل

واثاني صحنلا رايات

القى منظارا متعدل

وحاكم باحكام عنيفات

توتر بايمـان انختل

صحارى مصر الفوقيات

مشا ابتقاوي متعنقل

اطيور أو جيش أو دبابات

ولدها أو مشا راحــل

مشن قواتا منتقلات

وخذهـا بالعرض أدبل

اهندز في السلوم امبات

اولهن في طبرق نزل

أبنـا لكبارا خيمات

الله لا ايروعك هو غافل

اوهن فاجنا ثقليات

اطيور اتقول الفاف نحل

وحربي من كل اعمالات

اقوم اتقول اذياب جبل

عويل اهنوا في الدعكات

أوفى جرتم جا راحل

امدرع من عال العالات

تلاقن والمقصود احصل

اتما تكميد ابزندات

واعاد الماتاروز اشل

مشاهيبا دارن ولعات

واعاد المدفع يزلزل

رعود اتلن في غيات

واعاد الشنطا والبرطل

حوما ما عنهن نشدات

ثلاث اسنين اما بطل

نهار اوليلا منقرنات

افات ثلاث اسنين ادقل

اكسر لا طالي راح شتات

خذوه ابقواتا بلكل

افات اخياما مبنيات

او ياما من جندي جحدل

شناطيا طارن حدفات

اوياما من ضابط دايل

امشاوط عالعاتق نجمات

اصبّح ذايب متجحدل

امخليه القزير فتات

اوياما من طير امعدل
امواتيرا دارن غليات

اسطاويا مو مستعجل
اموثق في الخارب عالات

رقابا سيدا متعنصل
اشريل فيه ابماكينات

امكلف بارماتا بلكل
امعاه وشايح ملضومات

بعد في تاسع ميل احصل
توارا غيب في مزنات

ترامولا نقليز اظلل
عليه تلاقو بامرايات

زووه ابمدفع جا نازل
قزازا والقزيز فتات

اونا ما نعرف ها العلل
اولاني حاضرله جيات

امغير على قول القايل
اللي منهن ناظر شدات

أونا عنوي لو هالي المعمل
ولا ملطم بين اقرانات

انشا الله يتخذوا بالكل
امخوزقني سمح الصيفات

امراضي من عين الجافل
اللي قال امعانا كلمات

وثاني عند الغير احصل
مشا ابطربنا والغيات

عـزا فاللي في قولا فل
سبيب جرد اقطع لاخذ مال أولا رد

غلا سود . . . .

هذه القصيدة طبعت في اسطوانة
تطلب من مكتبة الاندلس
تلفون ٥٣٧٨

جا دُون أم قرون بجيدا

رحلة عبر الصحراء في سبيل الحب :

جا دون أم اقرون بجيدا ، صلب اكيدا
بوفطرين سليم جريـدا

جا دونا رقراق أدفـا ما نعرفا
فيت على حايـل تسفا

وُالله هايج وين انهفا يجـدر بيدا
مشيت يوم غياض اتريدا
جا دون . . . .

جا دون ادیار الزينين امسافر شين
شطط لو يوم ولا يومين

اخدج بوخمس امواكين اقيض حديدا
يستا كل من جور صهيدا
جا دون . . . .

يا ما من رقراق حطيا جا دون أم اقرون ملاوي
جوبا عالمشاي حفيـــا وطن ايدير افجوج خلاوي
قور ازرق ما فيه امويا مشيا عالذانون هزاوي
زور امفيت على امهريا ذملتـا حضرة عيساوي
كلفت الغـــبرا امجويا واقلاس امو تيه اصطاوي
متعنا متعت طرقيا خذت امعاي خير قطاوي
عايش في لرض الفوقيا كل مكان عليه امهاوي
فاجت بي كيف النيسيا تصعفق من بين علاوي
كي الحماما لفراديا ذملا وتجبير خطاوي

شايلها غيض المبليـــا
ما فاتت مالحيط شضاوي

قيس الزرارا البطيـــا
دوبا ضي المغرب ضاوي

جيت على نزلا لزويـــا
نذمل في ذملا عسراوي

فيها بيت كبـــير ابضيا
سامع به ملفات اجلاوي

لاقانا عيـــل طرحيـا
ربت خير ولد شرماوي

قال ايسارا يا طرقيـــا
يعزم من جدا مو ماوي

قتـــلا لا مازلت اشويا

عنـــدي لاقدام جلاوي

قالي ليـل امضيق عشيا

واصدارك وديان خلاوي

تكيت أواطـــا الحويـــا

فرشنا غطيا أو كساوي

جابلها علفـــا واموبا

ناض اهيل الهامو ماوي

لا شربت لاجتانيـــا

ما زال عصرها متقاوي

طالقها مرتوع الخيا

منطويا وامغير اتصاوي

ضيفنا ضيفا مسميا

في خير ابتنا الجكاوي

جابلنا فرشا مصريا

رقدنا مرقد رسماوي

مانك غابي فيهن شيـا

حالات المشغول الغاوي

تمن يضارن بمويـــا

نذرف نوم اعيوني شاوي

من تمويـــح اديار رقية

منحلات على فجاوي

والمغدودا تشغـل فيا

ناضت نص الليل اتلاوي

فزيت افيدي الحويا

واركبت اعديت انواوي

قبل الفجر اعلم ضيا

خشت قض ايدير حناوي

لا وين مناهل وامويا

لا وين السقاي اهاوي

لا وين عليه ارعاويه

لا وين اركيبهم داوي

فيهم واحد عرف بيا

صوبا يعرف هاجلاوي

ننشد في نشدا مرخيا

ثاريتا تقاز بلاوي

طوح قز ابهت فيا

قال اصبر يوجاك امهاوي

تاقزتك تتبع فالنيا

ما فيها تمويح جلاوي

قمعزنا ونصب شاهيا

والجمال ابان ايهاوي

برك واسقيناه امويا

نين اجابدن ابحكاوي

ثاريتا فاقد غاليا

طاريلا مطراي أناوي

قتيلا ما تخبرهم شيا

عيت افلان على فجاوي

قال اطلع في هالسويا
تلقا درب امقبل ناوي

تركب في سوا طرحيا
لا ارقبا لا روس علاوي

قيس العصر اتجى الحطيا
شرقي شطبان الطرفاوي

فيها شيخ ابرفرافيا
ديما يشعل نورا ضاوي

راها منطرحا قبليا
نزلت بوخجلات ملاوي

فوجت الغبرا فالثنيا
راغب في تقطيع صواوي

فضت شاهيت العصريا
جيت البيت اعيون الناوي

لاقتنا كيف النيسيا
تشلا بيديها وتهاوي

قالت مرحب يا خوتيا
يا مزهات العقل الشاوي

بتنا في ليلا طرفيا
حفلا ما صارت لجلاوي

عشر الليالي بالعديا
واحنا في تخويف زهاوي

حوددنا حد القسميا
من مقعد بودور ثناوي

شديت اوقالتي هيا
لبست من عالي الكساوي

قلتلها تسا سيا
نا حاسب روحي سعداوي

وانتي بوك غشيم اشويا
نبقا نا وياه قضاوي

قالت جر اتوادع فيا
دمعتا عالغد شهاوي

لاكن ما صاحيب احذاي
على مكيدا بكيتا يوم التسقيدا
جن دون ...

حُبٌّ وَفشَل

قصة حب حقيقية وقع فيها الشاعر
ثم باءت بالفشل فقال هذه الاهزوجة :

عزا فيه انهالي يا عين الغالي وين
خطاه قسم ليلك ليلين

عزا فيهم ماني ناهيك انبكي فيك
ابغيض على وسع امواقيك

انهالي با معال غواليك المنحازين
عليك اصعب غاشيهم وين

خطاهم ما زال انخليك اتكابي نين
اتحازي فاليوم ابعامين

عزا فيه ...

عزا فاللي مدعاهم باد اليوم ابعاد
زونهم رايات الحساد

ان كان خطر غاشي لرياد انهدي نين
ايفيضن ناياتك لثنين

رجيتهم واجد ما فاد ابكي دمعين
اخذي مدة عامات حنين

عزا فيه ...

عزا فيه انهالي ابشطط عليه فقط
احزام المكروم الجالط

امراضك بوشنقال أخط أغمازين
أخزرات ادقول طواعين

اللي قسميتا عني لط اجعنا بين
كراهب متمازي جزوين

أويبقى من عندا الغلط السواقين
برا ما يلحق فيهم دين

عزا فيه ...

عزا فيه انهالي الحمق الغالى شق
افوادي بجروحا فلق

أثاني مول الدملج لق استاعر نين
اطبق دونا كم باب متين

لووه الحساد أفارق   أنحنا وين

طربنا من فرقاه الشين

عزا فيه ...

انهالي بظروف العــازات

اللي بانن يا عين اليوم

على فرقانــا للغيات

اللي كانن لـنا ريسوم

اليوم علينـا منحلات

فجاوي لباس المكعـوم

ردمنا ريعـان الياسات

رقيق أهب عليه نوم

اخذي ليلك مهناك أمبات

نحيب على ضاوي الخرطوم

ارقــاق عزايم بكايات

أهو قاعد يا بال اليوم

غنى واديارا مندفرات

انظر فاي ابلادات · ايجوم

بعيد اخبارا منقطعات

نبا من عنـدا مو امحتوم

احظوظي منا معكوسات

انجرب فيهن يوم أبيــوم

معاشي بين التقازات
ابين البراجا مقسوم

انعازي في اقسام صعيبات
مخليهن لا ياس اطلوم

مناقض بوشوط انفالات
اجن قدامى وآن النوم

انسيل ابهن ما عاد انبات
ان كان رقد موج الديموم

الليل على عد الساعات
انغرد كيف فريد البوم

انكابي فاركان الساسات
انخمم رايح في ديموم

امفارق لولاف ابولعات
اطريلى كي حال المفطوم

اعيون الطايب عالحوزات
رحل ما علق في اد موم

اخلا لنظار مقيمات
امعاهن مشهابا ملحوم

ايقجن ما قيهن فلات
سبابل وامقابلهن يوم

عطن فيه احقوق العرفات
الجار على جارا له لوم

انظاري غفلا امعزولات

انهارن نين اقجن من غير اموازين

اخول ما زالن مالياسات

اجظن وين تهايا لابس بوطرفين

عزا فيه ......

★

طبعت على اسطوانة تطلب من دار
الاندلس – البركة

يا لابس ساعة واملايا

أعجب الشاعر يوماً بفتاة مرت بجانبه في احد شوارع بنغازي وهي تلبس الملايا فنظم هذه القصيدة :

يا لابس ساعة واملايا   منك دايا

تاثم بي قليت هنايا

يا لابس لبسا عالكيف   أخذ نظيف

أدور اشعل ماح لفاليف

انظاري لك دوم مشاريف   احدود امنايا

تقعد يوم امعاك كفايا

يا لابس . . . . .

يا لابس من عال العال   ان كان اتسال

سريبك له مدا في البال

وخايف نشكيلك بالحال

اتعيب امعايا

نبقوا لذانون احكايا

يا لابس ...

يا مول المشيا غليني   شاغل عيني

وآن علي وآن امبكيني

عارف منظارك خاطيني   مو تالايا

لكن ما عالعين اعنايا

يا لابس ...

يا لابس ساعة واخمار   أودور غمار

اخد ابان ادقول فنار

ان خطمتي احو-ن لنظار   احدود عزايا

نذرف نين اخيب عنايا

يا لابس ...

يا مول المشيار ابعصر   أعين اتظر .

انجيتي في قفطان اكر

اركان احرابا متجظر   طويل اعنايا

حاكم في خمسين ولايا

يا لابس ...

يا موال المشيا ترشيق   اثوب رقيق
افرنجي موش عمل شافيق

اتمزق في جوفي تمزيق   أشقا ابدوايا
قبل اندير امعاك قضايا

يا لابس ...

فهرست